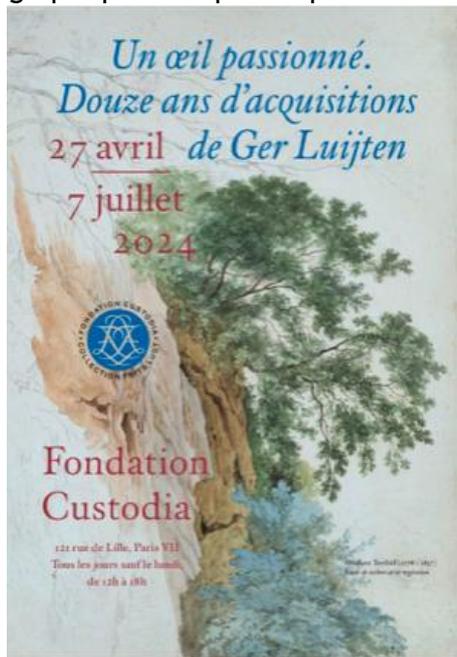




Actualités culturelles 11 juin 2024

Une exposition savoureuse, parcourant cinq siècles de créations artistiques, nous a fourni le thème du jour : *Un oeil passionné. Douze ans d'acquisitions de Ger Luijten*. Avec elle, la Fondation Custodia offre également un émouvant hommage à Ger Luijten (1966 - 2022), qui l'a dirigée de 2010 à son décès en 2022, enrichissant les collections de 10 000 oeuvres et ouvrant la Fondation aux artistes contemporains. Fondée en 1947, elle abrite l'un des ensembles d'arts graphiques des plus importants au monde aux mains privées.



Le parcours fait défiler quelque 140 dessins, estampes et tableaux qui racontent des histoires : des paysages pris sur le vif dans une séduisante série de peintures à l'huile sur papier du XIX^e siècle dont *Vue du Quirinal* du jeune Edgar Degas (1834 - 1917) ou *Le Quai d'Orsay à Paris* de Johan Barthold Jongkind (18818 - 1891). On découvre de belles études atmosphériques : *Les Marécages*, une aquarelle de Rosa Bonheur (1822 -1899) ou *La Plage de Valence* de Joaquin Sorolla y Batista (1863 - 1923). Ensuite, c'est l'oeil qui écoute cette conversation silencieuse qu'entretiennent les choses dans *Un coin d'atelier*. Une grandiose nature morte ramassée dans une composition simple par Henri Fantin Latour (1836 - 1904).

Et puis, on fait un saut dans des réalités plus charnelles avec des gravures grouillant de détails saugrenus chez Pieter Serwouters (1586 - 1657) et ses *Mendiants festoyants*. Après, des portraits, encore des portraits, délicats, réalistes, mystérieux. Une gracieuse *Diane en buste* de Bernardo Cavallino (1616 - 1656), peintre baroque

napolitain. Et aussi un autoportrait intime de Henri Matisse (1869 - 1954). Dans une lettre, il se croque, grippé, après un bain de vapeur, la serviette autour de la tête qui lui donne, écrit-il, un air « un peu marocain. » D'autres merveilles s'enchaînent signées Rembrandt, Goya, Constable ou Rein Dool, infatigable artiste néerlandais de 91 ans, toujours actif. Le catalogue complet est accessible librement sur le site fondationcustodia.fr

Parmi les confits délicieux que nous ont rapportés nos convives de leurs sorties : Etre épatée en découvrant l'univers poétique et provocateur de Banksy, star mondiale de l'art urbain. Ses légendaires pochoirs anti-système sont admirablement reconstitués dans les vastes espaces du *Banksy musée*, 44 rue du fbg Montmartre, Paris 9°. Faire l'éloge de lieux de charme comme le *Musée de la Vie romantique*, Paris 9° « Un lieu chouette ». L'expo en cours : *Les Chevaux de Géricault*. Parler de cinoche : malgré les bons acteurs, pas trop d'enthousiasme pour *Memory* de Michel Franco et *Marcello Mio*, avec Chiara Mastroianni et Catherine Deneuve. Par contre, *Un p'tit truc en plus*, premier film et succès tonitruant du comédien Artus, a déclenché une longue séance de dialogues autour des restos de solidarité comme les Cafés joyeux et l'inclusion des personnes handicapées mentales et cognitives. En plus, nous avons feuilleté avec délectation le n° 1 de *VIEUX*, revue trimestrielle lancée par Antoine de Caunes (70 ans).

Reprise des rendez-vous, mardi 10 septembre.