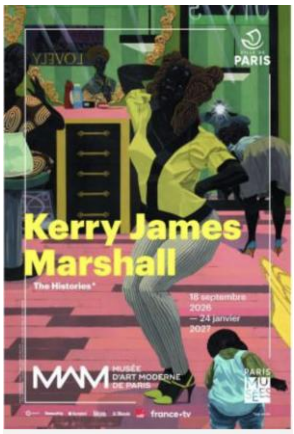
Actualités culturelles 13 octobre 2026

Comme toujours, notre rendez-vous a été un patchwork thématique assemblé et cousu main par toutes les convives. Déjà annoncée en avance, commençons donc avec l'excellente exposition *The Histories / Les récits* du peintre afro-américain Kerry James Marshall au MAM, musée de l'Art moderne de Paris.
A voir jusqu'au 24 janvier 2027.



Dans ses peintures aux formats grandioses et aux couleurs éblouissantes, le noir s'impose magistralement. Avec finesse, l'artiste de 71 ans raconte des histoires afro-américaines. Au début, un tableau choc, noir sur noir, *L'Homme invisible,* inspiré du livre de Ralph Ellison dans lequel un jeune afro-américain prend conscience de son invisibilité dans la société américaine. Marshall continue avec des images illustrant la vie quotidienne des communautés noires : un pique-nique dans un parc, un salon de beauté féminine, des jeunes couples amoureux. Puis, des cycles avec des puissantes évocations poétiques ou symboliques de la traite négrière transatlantique et des mouvements pour les droits civiques. Dans la dernière salle, huit peintures récentes jettent un nouveau regard sur le passé tourmenté africain. La série finit avec *Reine blanche d'Afrique :* Colette Hubert, l'épouse française de Léopold Sédar Senghor en robe de mariée. Un happy end serait-il-possible ? Pour Marshall, « Les Noirs choisissent. Ils ne sont pas simplement les victimes de l'histoire. »
A la « Une » du Louvre, *Zurbaran. 1598 - 1664.* Une exposition éblouissante qui présente une soixantaine d'œuvres de l'un des grands maîtres du Siècle d'or espagnol. Ce qui a particulièrement frappé notre visiteuse, ces jeunes femmes ravissantes, le travail virtuose de la lumière dirigée vers un point précis, la variété des nuances de brun des bures des moines et ces petites visages grotesques, des trognons, cachés dans certains tableaux. Passer huit jours en septembre en Norvège, admirer les paysages et, comme promis, apporter des photos du musée Edvard Munch à Oslo. Elles nous font découvrir des sujets plutôt inconnus de l'artiste comme le monde ouvrier, dessins et huiles avec des hommes au travail, leur fatigue. Et puis, ses pastels de nues sensuelles ou des femmes au formes rondes et massives à la « Fernando Botero. » Ou encore cette étonnante toile *La Nuit étoilée* qui fait penser aux ciels nocturnes de Vincent Van Gogh.
Allons maintenant au théâtre. Au Bouffes Parisiennes, Catherine Frot s'offre avec Winnie dans *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett un rôle mythique et inépuisable. Selon nos spectatrices, elle a été « remarquable, exceptionnelle. » Nos cinéphiles ont vivement commenté trois films en résonance avec l'actualité : *Naza,* poignant documentaire politique sur Gaza, basé sur les enquêtes du journaliste Yuval Abraham et de la réalisatrice Rachel Szor. Dans *Notre salut,* Emmanuel Marre suit le parcours d'un petit fonctionnaire zélé dans l'administration de Vichy. *Fjord,* réalisé par Cristian Mungiu, relate comment le vivre ensemble d'une petite ville norvégienne se heurte à des convictions religieuses et laïques incompatibles.

Prochain rendez-vous, mardi 10 novembre.